*Заместитель директора по АХЧ,*

*учитель изобразительного искусства,*

*высшей категории*

*МОАУ «СОШ № 24» г.Перми*

*Дружинина Елена Анатольевна*

**Методический кейс. Воспитательные потенциалы урока изобразительного искусства.**

По Я. А. Коменскому принцип воспитания и обучения- должен воспитывать на основе развития эмоций и формирования ценности (нравственно -эстетических ).

Функция **воспитания ребёнка- дошкольника** на современном этапе развития общества– это введение ребенка в контекст современной культуры.

Школа дает общие знания ИЗО, она не готовит профессионалов. Доп. образование дает возможность более глубоко изучить предмет.

**Воспитательные задачи ФГОС**  образования в деятельности ОУ могут решаться как через событийный контекст (**воспитательные мероприятия**, проекты, календарные праздники, конкурсы, экскурсии), так и через встраивание в общеобразовательную программу **воспитательных задач как важных** и основных.

Воспитательный потенциал (в принципе любой) урока должен исходить:

из условий где работаешь - общеобразовательная школа или школа искусств., кружок и т. д., в зависимости от программы обучения, цели и задачи обучения - отсюда - метод воспитания. Воспитательная цель -сформировать чувственный потенциал ребенка (чувство формы, характера, композиции, чувство построения на плоскости, чувство тона, пространств, видения, из этого складывается научное знание предмета).

Как показывает опыт, **занятие**, ориентированное только на знание и деятельность, для детей **школьного** возраста не имеет эмоциональной окрашенности, становится нейтральным в **воспитательном смысле**. Задача педагога, на мой взгляд, состоит в том, чтобы именно содержание **занятия** формировало у детей правильные ориентиры и **воспринималось** детьми как **определённая ценность:** социальная, нравственная, эстетическая, общекультурная и др.

Чтобы решить данную задачу, необходимо усилить **воспитательный потенциал занятия**. Исходя из многолетней практики, пришла к выводу, что **воспитательный потенциал занятия** по изо деятельности можно усилить, используя следующие ресурсы *(возможности)*:

1. **Воспитательные** возможности организации **занятия** (возможности для **воспитания** вне зависимости от предметной ориентированности **занятия**, например, через организацию групповой или парной **работы**, иные формы).

2. **Воспитательные** возможности содержания **занятия** (определяемые самой темой **занятия** по прикладному творчеству или изобразительной деятельности).

Воспитательный потенциал урока должен основываться:

1) на единстве и согласованности педагогии работы учителя, семьи и общественных организаций.

2) на учете возрастных и индивидуальных особенностей учащимися

3) стимулирование активности ребенка в ИЗО - деятельности посредством создания условий для внутренних противоречий «Раньше не умел - умею, не знал- теперь знаю», Хочу -уметь, Хочу-знать.

4) Открывать у учащихся перспективы их роста, успеха.

5) Выявлять положительные качества и опираться на них.

6) Воспитание должно осуществляться в коллективе и через коллектив. Примеры: Подведение итогов урока-сравнивание, соревновательность, обмен ЗУНами на уроках. При анализе работ нужно классифицировать:

- уровень восприятия (как видит мир);

- уровень представления (чувствен, развить чувства);

- уровень технической исполнительности (практический навык).

Воспитательный потенциал:

Когда человек рисует идут сложные процессы-воспитание, представление, чувственность и аналитические. Задача: дать необходимые знания для мыслительного процесса.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивании их, создание различных конструкций из природных материалов и т. д. ИЗО деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей Занимаясь творческой работой дети знакомятся с материалами (бумага, краски, глина и т. д.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Обучение ИЗО деятельности без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение.

Значение **занятий** ИЗО деятельностью для нравственного **воспитания** заключается также в том, что в процессе этих **занятий у детей воспитываются** нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности.

Освоение навыков рисования, лепки, вырезания, приклеивания связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка, аккуратность. **Воспитывается умение трудиться**, добиваться желаемого результата. На занятиях ПО ИЗО деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Как указывают психологи для осуществления разных видов деятельности, умственного развития детей большое значение имеют те качества, навыки, умения, которые они приобретают в процессе рисования, аппликации и конструирования.

Изобразительное творчество- это средство эстетического **воспитания**, выражения эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности, умение видеть прекрасное в обычном, умение видеть красоту природы *(чувство цвета, пропорции, формы)* , умение отразить красоту увиденного в творчестве.

ИЗО деятельность тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, т. е. производят умственные действия.

Детское ИЗО творчество имеет общественную направленность. Ребенок лепит, рисует, конструирует не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали. Общественная направленность детского ИЗО творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни. Значение занятий ИЗО деятельностью для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п. ИЗО деятельность должна быть использована для воспитания у детей доброты, справедливости, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них. В процессе изо деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания творч. работы необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. ИЗО деятельность учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к их следам на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества желание получить результат, создать определенное изображение.

Дети овладевают многими практическими навыками, которые позже будут нужны для выполнения разных работ, ручной умелости, которые позволят им чувствовать себя самостоятельными.

Освоение трудовых умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство и выдержка. Воспитывается умение трудиться, добиваться желаемого результата. Формированию трудолюбия, навыков самообслуживания способствует участие ребят в подготовке к занятиям и уборке рабочих мест.

Основное значение ИЗО деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

В процессе ИЗО деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составляющие элементы: чувство - цвета, пропорции, формы, ритма.

Таким образом Воспитывают:

а) способность наблюдать сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать сходства и различия. Развивать (наблюдательность, зрительную память, мышление, воображение.)

б) воспитывать аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе.

в) понимание явлений худ. культуры и их роль в жизни общества.

г) зрительное восприятие, чувство цвета, композиционность, пространственное мышления, фантазии, зрительное воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач

д) эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.

Для эстетического воспитания детей и для развития их ИЗО способностей большое значение имеет знакомство с произведениями ИЗО искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре, и произведениях прикладного искусства вызывает эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Компоненты изобразит. Формы - цвет, ритм, линия, композиция, пластика- и есть своеобразные возбудители эстетического переживания. Глаз человека не получив художественное воспитание не обладает гибкостью, остротой в видении ИЗО-образа, должен анализировать и понимать, развивать. Образное мышление.

Основной смысл эстетического воспитания ИЗО- заключается в умении активно воздействовать на способности человека, с тем чтобы вызвать вдумчивое отношение к любому проявлению художественной мысли в любой области искусств. (Пример: не все красиво, что модно).

Изучение ИЗО - дает уважительное отношение к вещам созданным руками и творческим разумом другого человека! Методика работы должна основываться на задачах.

Пример: Если надо развить память, творческие возможности, то больше работы по памяти, меньше геометрических методов.

Задача учителя, при формировании эстетического вкуса и видения мира, научить соотносить эстетические вкусы разных людей в разные исторические периоды и эстетические вкусы современности со своими личными.

Познавательная и воспитательная сила уроков ИЗО зависит от способности учащихся переживать художественный образ в искусстве и посильно создавать его в собственных работах

Художественный образ содержит в себе большие запасы воспитательного, идейно-эстетического воздействия на развитие личности. В процессе создания образа в рисунках учащихся формируется самооценка, интерес к окружающим событиям, политическое мировоззрение и убеждение.

Формирование способности к художественно-образной характеристике изображаемого, предусматривает развитие художественного восприятия, эмоционально чувственного переживания учащихся, осмысленного познания ИЗО грамоты, понимание значения художественных средств и приемов работы или в зависимости от смыслового значения эмоций, развивает умение понимать и ценить искусство и красоту окружающего мира.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Ответ: теория воспитывающего обучения, развитие многостороннего интереса, свобода ребенку, нравственное воспитание, авторитет воспитателя, понимание что хорошо, что плохо, самовоспитание, обучение на стремлении получить награду, дисциплина. Сущность воспитания в целенаправленности управлении процессом развития личности через включение ребенка в различные социальные отношения (учение, игра, практическая деятельность). В зависимости от возраста воспитание осуществляется семьей, обществом и госучреждениями (учебно-воспитательными, учрежд. культуры, религии, институты нравственности). Движущими силами воспитания (процесса) является противоречие между требованиями педагогов и возможностями воспитанников, их уровнем развития. Противоречия между имеющимися у детей потребностями и возможности их удовлетворения.

Формирование способности к художественно-образной характеристике изображаемого, предусматривает развитие художественного **восприятия**. Рассматривая картины, архитектурные объекты, образцы изделий народных промыслов, ребёнок учится понимать значения художественных средств, учится ценить искусство и красоту окружающего мира.